

Universidad del Salvador

Facultad de Ciencias de la Educación y de la Comunicación
Social

Licenciatura en Periodismo

Tesina

Crónicas Saturadas

Estudio del reporte de saturación en crónicas argentinas
2010-2013



Por Matías Andrés Ferrari

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Directora de la carrera: Ana Laura García Luna

Tutor: Juan Marcos Bouthemy

Asesor metodológico: Prof. Leonardo Cozza

Seminario de investigación periodística

Abstract

La siguiente tesina se dedica a analizar el estado del reporte de saturación en las crónicas argentinas de la actualidad. Su desarrollo tiene en cuenta la evolución de la crónica a lo largo de los siglos y cómo su relación con el periodismo abrió el juego para las más variadas formas de investigación. Los exponentes del Nuevo Periodismo y los cronistas enmarcados dentro de la no ficción fueron tomados en cuenta para su realización.

Esta tesina se encuentra dividida en dos partes. La primera incluye toda la información y definiciones trascendentales para su correcta ubicación: no ficción, crónica, reporte de saturación y técnicas de reporte son los principales conceptos transitados. En la segunda parte se encuentra el análisis, donde se estudia la presencia de determinadas técnicas de reporte en las obras seleccionadas.

NO FICCIÓN

CRÓNICA

NUEVO PERIODISMO

REPORTEO DE SATURACIÓN

TÉCNICAS DE REPORTEO



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Dedicatoria

A mi familia entera por su presencia, compañía y empuje incondicional.

A Juan Marcos Bouthemy por las enseñanzas impartidas y su aporte fundamental para este recorrido.

A mis amigos y a Boedo por proveerme los descansos e interrupciones que se intercalaron saludablemente con el desarrollo de la tesina.

A la música por ser el denominador común cada vez que me siento a escribir.

A la reunión que mantuve en diciembre de 2013 con Hernán Iglesias Illa, con la que entendí la importancia y el desafío que implica cerrar una etapa.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Índice

Introducción

I) El reporte de saturación en la crónica argentina	6
II) Presentación del problema e hipótesis	7
III) Objetivos y método de comprobación	9
IV) Presentación del marco teórico	11
V) Presentación de la tesina	12

Primera parte: Marco teórico

1.1) No ficción	15
1.2) Crónica	18
1.3) Reporteo de saturación	27
1.4) Técnicas de reporteo	31
1.4.1) Interacciones personales	34
1.4.2) Investigación documental	39
1.4.3) Observación directa	40
1.4.4) Beat: una guía para acercarse a la información	41

Segunda parte: Análisis

2.1) <i>Miami: Turistas, colonos y aventureros en la última frontera de América Latina</i>	45
2.2) <i>Los Otros</i>	72
2.3) <i>Una Historia Sencilla</i>	109
2.4) Siempre Periodista	133

Conclusiones	150
---------------------	-----

Referencias

A) Bibliografía	156
-----------------	-----

INTRODUCCIÓN



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

El reporte de saturación en la crónica argentina

¿Cómo se construye una crónica? ¿Qué camino tiene que hacer el periodista para juntar la información necesaria para sus producciones? ¿Hay alguna técnica de reporte más válida que las demás para recorrer este camino? Empezaremos por recurrir a una frase de Charly García porque, ante estos interrogantes, es “difícil que lleguemos a ponernos de acuerdo”¹.

La crónica es un género que puede acreditarse varios siglos de vida. A lo largo de su historia, le ha tocado, entre otras cosas, presenciar el descubrimiento de América, retratar la vida de los reyes y monarcas que hoy protagonizan las páginas de muchos libros de historia y asumir las más variadas formas durante el siglo XX gracias a la fusión que mantuvo con distintas expresiones narrativas y con la prensa.

Todas estas experiencias se traducen, indefectiblemente, en un hecho: la crónica carece de un método puntual para construirse. Hay muchas formas de establecer qué es o qué no es, pero los lineamientos sobre cómo se construye son considerablemente menores.

Esto puede deberse a que la crónica es el más personal de los géneros periodísticos; aquella opción con la que el periodista puede tamizar la objetividad del oficio con sus toques personales, con la mirada subjetiva.

Hay un dicho popular que establece que “hay tantas religiones como individuos”. Entonces, ¿por qué no puede haber tantas formas de construir una crónica como personas en el mundo?

Tema

El reporte puede asumir muchas formas -eso ya lo dijimos-, pero su profundidad, el alcance y la cantidad de técnicas empleadas por el cronista, no tiene tantos niveles.

¹ GARCIA, Carlos Alberto, Promesas sobre el bidet, del disco *Piano Bar*, SG Discos, 1984.

Por un lado, están esos periodistas que, ya sea por cuestiones como tiempo disponible, presupuesto, capacidad o rol que ocupan, deciden contar las historias sólo con los detalles indispensables. Prefieren transmitir hechos con los detalles básicos que permitan que el público conozca la superficie de los acontecimientos.

Pero, del otro lado, se encuentran los cronistas que eligen ir a fondo con aquello que investigan, que prefieren agotar todas o muchas formas de reporteo para realizar sus producciones. Estos son los que toman la ruta de lo que hace varias décadas se conoce como *reporteo de saturación*. ¿Saturación? Sí, saturación: el periodista no solo cuenta eso que sabe, sino que también opta por *vivir* eso que tiene que transmitir y para ello exprime las técnicas a su alcance hasta que le den la última gota de material y experiencia periodística.

Esta tesina analizará la relación entre el reporteo de saturación y un grupo de crónicas argentinas recientes para ver cómo los periodistas optan por encarar sus áreas, objetos y personas de estudio y luego entregar producciones que se distinguen por su grado de elaboración, en las que priman el detalle y la voz del autor.

Problema e hipótesis

Hace algunos años, tuvimos la suerte de elegir la carrera de periodismo. Luego de un año y medio en las aulas, de nuevo tuvimos suerte al contar con un profesor que le habló a su alumnado de una corriente periodística que pisó fuerte en Estados Unidos y en el mundo durante la década del '60: el Nuevo Periodismo.

Se habla de “suerte” no porque se trate de un contenido que sea exclusivo de una casa de estudios -el Nuevo Periodismo debería ser algo obligatorio dentro del temario de aquellos lugares que tengan aspiraciones de formar periodistas-, sino porque este profesor se empeñó en contar cómo trabajaban estas personas que encontraron una manera distinta de contar el mundo hace más de 50 años.

Ellos no estaban en las redacciones atados a sus máquinas de escribir -no siempre-, ellos preferían estar en la calle empapándose con aquello que tenían que transmitir. Estos Nuevos Periodistas no elegían tomar un testimonio a la hora de construir una crónica,

preferían captar todas las voces posibles para otorgarle una nueva dimensión a su relato. Ellos no eran cómodos, optaban por hacer algo más.

Estos “Nuevos Periodistas” se distinguían del resto por la forma en la que contaban los hechos -tomaban figuras literarias para contar hechos y situaciones reales- y porque juntaban toda la información necesaria con el *reporteo de saturación* como modalidad.

Este marco de información y datos interesantes propuesto por el profesor fueron la excusa ideal para indagar en la obra de grandes popes del Nuevo Periodismo como, por ejemplo, Jimmy Breslin, Truman Capote, Norman Mailer, Gay Talese, Hunter Thompson y Tom Wolfe. El abanico de autores se amplió aún más cuando aparecieron los latinoamericanos Tomás Eloy Martínez, Gabriel García Márquez, Eduardo Galeano y Rodolfo Walsh como algunos de los exponentes periodísticos con una modalidad de trabajo similar a los estadounidenses mencionados.

Con la curiosidad como principal motor, comenzamos a sentirnos motivados a analizar cómo aplicaban aquel *reporteo de saturación*: cómo se construían estas crónicas que, de un momento al otro, contaban con una valoración distinta porque habían sido ideadas por los “nuevos periodistas”. ¿De dónde sacó este dato? ¿Cómo hizo para conseguir a este entrevistado? ¿Por qué eligió pasar por determinado lugar?... Los interrogantes que se han disparado frente a las distintas producciones de los cronistas resultaron innumerables.

Después de tanto leer a estos autores, ya sea por la obligación de cumplir con alguna tarea académica o por el placer de enriquecer el cerebro, apareció una pregunta lógica y con mucho espíritu *rockero*: ¿el *reporteo de saturación* ha muerto? ¿Se trata de una modalidad de trabajo vigente entre los periodistas argentinos?

La aparición del Nuevo Periodismo sonaba como algo muy lejano (¿cómo hablar de “nuevo” si se trata de una corriente que apareció hace más de 50 años?), así que había cierto espacio para cuestionar la continuidad de esta forma de conseguir información de los cronistas. Por otro lado, puede que los cronistas locales hayan continuado o no ese legado *saturador* como forma de tomar impresiones, datos y testimonios para darle forma y vida a un texto periodístico.

Sin embargo, las crónicas de publicación reciente parecen no estar ajenas a este pasado en el que los protagonistas fueron los “nuevos periodistas”. La rigurosidad que evidencian algunas de las publicaciones argentinas deja una puerta abierta para aquellos interesados en estudiar cómo se construyeron. Y este trabajo es el espacio para hacerlo.

Alimentada por esta historia de curiosidad y motivación por conocer de dónde viene aquello que leemos nació esta tesina que se estructura a partir de la siguiente hipótesis: **existen en esta década crónicas argentinas que se construyeron a partir de un reporteo de saturación.**

Objetivos

- Inferir los modos de reporteo en crónicas argentinas actuales.
- Describir cuáles son las distintas formas con las que se pueden construir estas crónicas.
- Determinar si se puede hablar de reporteo de saturación en los casos propuestos.
- Registrar cómo hacen los autores para conseguir la información necesaria para sus crónicas.
- Ver si hay o no una técnica de reporteo que prevalezca sobre las demás.
- Conocer la opinión o el grado de conciencia que tienen los autores sobre el reporteo de saturación.

Método de comprobación

Para averiguar si lo que postulamos es correcto o no, optaremos por realizar un análisis cualitativo de una muestra de cuatro “casos tipo”, elegidos arbitrariamente.

- *Miami: Turistas, colonos y aventureros en la última frontera de América Latina*, de Hernán Iglesias Illa. Publicado en febrero de 2010.
- *Una Historia Sencilla*, de Leila Guerriero. Publicado en septiembre de 2013.

- *Los Otros: una historia del conurbano bonaerense*, de Josefina Licitra. Publicado en septiembre de 2011.
- “Siempre Periodista”, de Leonardo Blanco. Publicado en noviembre de 2013.

Para la selección de los casos se realizó un muestreo arbitrario de variación máxima en el que se valoraron distintos puntos:

- Fecha de publicación: como se trata de una tesina que busca analizar la situación presente reporteo de saturación y la crónica, se tomaron textos publicados durante la última década (2010 en adelante).
- Nacionalidad de los autores: para ser potencialmente analizables, las producciones que entraran dentro de la lupa de este trabajo tenían que ser originadas por periodistas argentinos.
- Objeto de la crónica: una es sobre un lugar en el extranjero, una es sobre un festival, una es sobre un crimen y el perfil es sobre un personaje famoso.
- Secciones correspondientes en la prensa: por sus temáticas, los casos podrían abarcar las secciones de Sociedad, Policiales, Espectáculos, Cultura, Turismo y, en cierta medida, Política.
- Lugar de cobertura: una se centra en la ciudad de Buenos Aires, una abarca al conurbano bonaerense, una recorre un pueblo de otra provincia y una viaja a una ciudad en otro país.
- Relevancia de las crónicas: se trata de casos escritos por periodistas ya prestigiosos y/o al menos publicados por editoriales de renombre.
- Género de los cronistas: dos mujeres y dos hombres.
- Medio de publicación: tres fueron publicadas en formato de libro y al menos una fue publicada en una revista. Por los objetivos de la hipótesis, directamente se descartaron casos de la prensa diaria.

- Alcance de la publicación: al menos tres de los textos apuntan a públicos no sólo de Argentina, sino de toda la región.
- Posibilidad de contactar a los autores: como este trabajo también incluye el testimonio de los cronistas entre sus objetivos, inicialmente se decidió valorar la posibilidad de entrevistarlos en directo o a través de algún medio de comunicación.

En lo que respecta al análisis cualitativo de las obras, para este trabajo se consideraron tres técnicas de reporte -interacciones personales, investigación documental y observación directa- y mediante la lectura minuciosa de los textos se realizaron inferencias sobre su utilización por parte de los cronistas elegidos. En los textos periodísticos, ciertas rutinas de redacción (marcas de veridicción, retórica objetivadora, atribución y adjudicación de citas, etc.) dan indicaciones de cuáles fueron las fuentes de información y técnicas de reporte. El análisis apunta a esas marcas.

La descripción de las técnicas de reporte se desarrolla en el apartado de marco teórico.

Introducción al marco teórico

En el próximo capítulo desandaremos los términos de mayor importancia para la correcta comprensión e interpretación de este trabajo.

Como esta tesina se centrará en el trabajo que realiza el emisor -los cronistas, en este caso- y en la construcción que debe hacer a partir de los acontecimientos para su transmisión, los estudios que se corresponden con el *newsmaking* harán las veces de marco teórico -optamos por dejar afuera al *gatekeeper* y a todo su bagaje de estudios y académicos porque se centran en la selección acerca de qué es o no noticia, cuando a nosotros nos interesa conocer cómo es la construcción que realiza el cronista.

Autores como Warren Breed, periodista y doctor en comunicaciones de la Universidad de Columbia, y William Lance Bennett son algunos de los que han realizado estudios acerca del *newsmaking*, pero tomaremos las observaciones realizadas por la

socióloga estadounidense Gaye Tuchman, quien se centró en el estudio de los rituales del trabajo periodístico y en la construcción social de la realidad por parte de los medios de comunicación en *La producción de la noticia. Estudio sobre la construcción de la realidad*² para extraer las siguientes conclusiones:

“1. El periodista construye su noticia a través de las tipificaciones de los acontecimientos y de sus propias generalizaciones en lo que respecta al trabajo informativo, es decir, lo que da como presupuesto en su práctica profesional. Destaca entre estas generalizaciones las tres más importantes: a) las fuentes de las noticias deben tener carácter de credibilidad; b) los individuos situaciones en lugares más altos de las jerarquías pueden ofrecer una información más directa y por tanto con más garantías de credibilidad; c) las instituciones tienen recursos para proteger su información de manera que cada declaración o un ‘sin comentarios’ tiene diferente significación según sea la fuente de la que procede y el lugar que ocupa en dicha institución (...)

2. El lector o telespectador de noticias también construye su propio significado, pero la noticia le sitúa ante un acontecimiento enmarcado, es decir, la noticia constituye un marco que tiene capacidad para modelar las opiniones de los consumidores, al menos en lo que respecta a aquellos temas de los cuales los lectores o telespectadores poseen menos información. Para el lector, tanto como para el periodista, la noticia es un medio para ‘no conocer’, es un procedimiento ideológico puesto que la actividad de enmarcar la realidad implica de antemano la selección de unos elementos sobre otros”³.

² TUCHMAN, Gaye. *La producción de la noticia. Estudio sobre la construcción de la realidad*, Barcelona, Gustavo Gili, 1983.

³ SÁNCHEZ, Montero. *Aspectos de la comunicación internacional, RACO Web, Cuadernos de comunicación y cultura – aspectos de la comunicación internacional, 1987*. Disponible en Internet en <http://www.raco.cat/index.php/Analisi/article/view/41866/89070>

Si bien esta tesina se concentra en crónicas y perfiles, producciones que no suelen ser consideradas como medios de comunicación, el análisis que hace Tuchman sobre las rutinas de trabajo es válido como punto de partida porque es un concepto aplicado sobre el periodista -o cronista, en este caso- y sus prácticas de producción.

Teniendo esto presente, adelantamos que en el capítulo del marco teórico definiremos los términos no ficción –como género literario que engloba a este tipo de producciones-, crónica periodística –como selección que realiza el comunicador para construir determinado acontecimiento-, reporteo de saturación –grado de profundidad que tiene la investigación por parte del cronista- y técnicas de reporteo –métodos de los que se sirve para alcanzar la información necesaria para su producción.

Presentación de la tesina

Este trabajo está dividido en tres grandes capítulos.

El primer apartado es el marco teórico. Allí estarán las descripciones de los términos necesarios para entender el objeto de estudio y la hipótesis de esta tesina: no ficción, crónica y reporteo de saturación. También habrá espacio para describir y definir desde la mirada de distintos autores a las diversas técnicas de reporteo con las que puede contar el cronista. Aquí es donde se hablará, por ejemplo, sobre qué son las interacciones personales, la investigación documental y la observación directa.

El segundo capítulo de esta tesina estará compuesto por el análisis propiamente dicho de las obras seleccionadas. Para cada uno de los cuatro casos se hará una breve introducción seguida de un análisis de las principales técnicas de reporteo empleadas por el cronista para obtener la información necesaria.

Finalmente, la tercera parte estará protagonizada por las conclusiones. Aquí es donde se hará el balance correspondiente a partir del análisis de las obras seleccionadas para ver si se comprobó o no la hipótesis establecida en esta introducción.

Por otro lado, aquí también habrá espacio para agregar las observaciones de los autores sobre el reporteo de saturación en las obras que han desarrollado.

Sin más preámbulos, entonces, damos comienzo a esta tesina en la que, una vez más, se encuentran la crónica y el reporte de saturación.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Primera parte

MARCO TEÓRICO



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Un recorrido importante para entender los términos fundamentales

Esta tesina analizará el grado de reporteo de saturación en algunas crónicas de no-ficción realizadas por autores argentinos.

Para el desarrollo de este trabajo y la comprensión del mismo resulta importante ubicarlo entre ciertos estudios sobre la crónica periodística, su clasificación dentro de la categoría no-ficción y una definición de la idea de “reporteo de saturación”. También, necesariamente, habrá que explicar cada una de las principales técnicas de reporteo que suelen usar los cronistas para construir sus obras y que sirven de categorías para el análisis de esta tesina.

No ficción

Bajo este término están incluidas todas las producciones que, como corresponde, no tienen lugar en el plano de lo fantástico o lo imaginario. Hablar de no ficción, y no hablar de “lo real”, significa que estas crónicas verdaderas tienen cierta conexión con el plano ficticio por el empleo de algunas de sus técnicas.

El Nuevo Periodismo, con sus correspondientes autores, salta a escena de forma ineludible porque hizo escuela en estos términos al replantearse la supuesta objetividad y, en algunos casos, imparcialidad de la profesión. No discutió el desempeño de la profesión desde el ámbito teórico, sino que practicó una mixtura entre sucesos reales contados con técnicas y estilos propios de la novela, un exponente del rubro ficcional.

Ana María Amar Sánchez desanda en *El relato de los hechos*⁴⁴ la definición de esta categoría de textos que combinan técnicas literarias con datos reales.

La autora ubica temporalmente la aparición del término en la década de 1960, cuando surgieron numerosos textos en la lengua castellana vinculados al género “novela de no ficción”. Detalla que suele pensarse en los narradores norteamericanos, en especial Truman Capote, Norman Mailer y Tom Wolfe, como los iniciadores del género. Sin embargo, Amar Sánchez destaca que ocho años antes de que Capote escribiera *A sangre fría* (1965), Rodolfo Walsh había publicado en Buenos Aires *Operación Masacre* (1957) y

⁴⁴ AMAR SÁNCHEZ, Ana María. *El relato de los hechos, Rodolfo Walsh: testimonio y escritura*. Buenos Aires, De la Flor, 2008. Pág. 15-21

comenzado así la elaboración de esta forma que cuestiona muchos postulados con los que se piensa la literatura y el periodismo y que permite otro enfoque sobre la narrativa de los últimos 30 años y sobre el papel de los medios en ella. Es más, hasta en un tramo del texto se anima a viajar varios años atrás para buscar a otro exponente argentino: “Un aguafuerte de Roberto Arlt -He visto morir (1931)- convierte una información periodística en un relato siguiendo esas mismas pautas: la noticia del fusilamiento de Di Giovanni resulta un pequeño cuento que vuelve protagonistas a las figuras del reo, del narrador y de los otros periodistas presentes⁵”.

En cuanto a las características distintivas de este tipo de textos, considera que tienen como “premisa básica el uso de material que debe ser respetado (distintos registros, como grabaciones, documentos y testimonios comprobables que no pueden ser modificados por las exigencias del relato)”⁶. Sin embargo, agrega que el modo de disponer ese material y su narración producen transformaciones: “los textos ponen en escena una versión con su lógica interna, no son una ‘repetición’ de lo real sino que constituyen otra realidad regida por leyes propias con las que cuestionan la credibilidad de otras versiones”.

Amar Sánchez cita un trabajo de John Hollowell, “Realidad y ficción, el nuevo periodismo y la novela de no ficción”, en el que el autor encuentra una relación entre algunos textos y estas características: “Como en A Sangre Fría y Los Ejércitos de la Noche, el libro de Wolfe, Ponche de Ácido Lisérgico, aplica las técnicas de ficción a sucesos reales. Combina estos materiales en una narrativa continua que se lee más como una novela que como periodismo o biografía⁷”.

En este texto, Hollowell también agrega: “Los nuevo periodistas buscan mezclar las formas sofisticadas y fluidas que provee la ficción con los hechos que persigue el periodismo. Es un problema crucial para ellos encontrar los métodos de ficción por los cuales pueden dar forma a su narrativa sin destruir su estatus periodístico”.

Sin embargo, su mayor característica distintiva termina siendo un factor confuso para calificar los textos. “Es quizá la no-ficción la que puede incluirse en el género novela

⁵ Ibídem.

⁶ Ibídem.

⁷ Ibídem.